

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 116»  
муниципального образования города Братска

ПРИНЯТО:  
На Совете Педагогов  
Протокол № 02 от 19.10.2020г.  
Приказ № 189 от 21.10.2020г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ «ДСКВ № 116»  
К.П. Дроздетская

**Дополнительная общеразвивающая программа  
Для детей старшего дошкольного возраста  
«Волшебный сундучок»**

Автор: музыкальный руководитель  
Ермошко Ольга Юрьевна

г.Братск  
2020г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Организационно- педагогические основы программы.
  2. Цель и задачи
  - 3 Принципы реализации программы
  4. Возрастная категория, режим занятий
  5. Формы работы
    - 5.1 Формы работы с детьми
    - 5.2 Формы взаимодействия с родителями
  - 6.Основные направления программы
  7. Планируемые результаты
  8. Содержание программы
  9. Индивидуальная работа
  10. Развлечения и праздники
  - 11.Интеграция видов деятельности
  12. Оценочные и методические материалы
    - 12.1 Диагностические карты
    - 12.2 Методические материалы
  13. Литература
  14. Нормативно-правовые документы
  15. Материально – техническое обеспечение

## 1. Пояснительная записка

*Театр – это волшебный мир.  
Он даёт уроки красоты, морали и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее идёт  
развитие духовного мира детей.*  
Б. М. Теплов

Приоритетным направлением в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения является художественно-эстетическое воспитание, а его основная задача - формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Педагогический процесс в детском саду обеспечивает у детей не только формирование системы знаний, умений и навыков, которые необходимы для обучения в школе, но и потребность в реализации своего творческого потенциала, способностей и интересов, а для этого просто необходимо создать условия, в которых каждый ребенок мог бы передавать свои эмоции, чувства, желания как в обычном разговоре так и публично, не стесняясь слушателей.

В связи с этим театрализованную деятельность можно рассматривать, как деятельность, моделирующую биосоциальные отношения, которые дают возможность развивать эмоциональную сферу ребенка, приобщить его к духовным ценностям, учить сочувствовать, сопереживать, развивать уверенность в себе. Так как она тесно связана с другими видами деятельности: музыкальной, речевой, двигательной, изобразительной, то позволяет решить многие педагогические задачи, касающиеся интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Театрализованные занятия создают условия для приобретения новых знаний, умений и навыков, развития способностей и детского творчества, но и позволяет ребенку вступать в контакты с детьми других групп и взрослыми. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, которая способствует самореализации каждого ребенка

### 1.1 Организационно – педагогические основы программы.

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта,

смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне, учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Театрализованная деятельность является мощным источником развития эмоциональной сферы; способствует развитию чувства успешности, помогает преодолеть робость, неуверенность, застенчивость, развивает у детей фантазию, легкость и радость общения между собой и окружающими. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет им во время игры чувствовать себя более раскованно, свободно, естественно. Участвуя в театрализованной игре, дети познают мир через образы, краски, звуки. Работая над литературным произведением, они учатся думать, анализировать, делать выводы.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Работа театральной студии «Волшебный сундучок» разработана на основе программы Н.Ф.Сорокиной «Театр-Творчество-Дети» и опирается на ведущие цели и задачи программы «От рождения до школы», а именно на раскрытие творческого потенциала и потребность старших дошкольников в самоутверждении.

Диагностический инструментарий и методические указания к реализации программы составлены на основе рекомендаций Т.С.Комаровой, Л.Г.Стрелковой, авторов программы «Красота, радость, творчество»

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций.

**2.Цель программы:** развитие художественно – творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи.**

*Обучающие:*

- последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, голосом, телодвижением;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- систематизировать представления о честности, справедливости, добре;
- формировать у детей умение правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, умение свободно чувствовать себя на сцене.

#### ***Развивающие:***

- развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать речь детей, фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать чувство самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умение проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту;
- воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- воспитывать чувство осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

### **3. Принципы реализации программы:**

*-принцип адаптивности* обеспечивает гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*-принцип социализации* предусматривает освоение ребёнком культурных норм и ценностей, развитие умения взаимодействовать в коллективе.

*-принцип психологической комфортности* предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*-принцип доступности* подразумевает, что обучение строится с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей

*-принцип систематичности* предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*-принцип целостности* предполагает, что новые знания способствуют взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира

*-принцип овладения культурой* обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*-принцип обучения деятельности* главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*-принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие* предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*-принцип креативного подхода* базируется на необходимости «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

#### **4.Срок освоения программы - один год.**

Занятия проводятся с детьми старшего дошкольного возраста, один раз в неделю во вторую половину дня. Длительность совместной деятельности с детьми составляет 25-30 минут.

Тематический план предусматривает 36 занятий в год.

#### **5. Формы работы**

##### **5.1 Формы работы с детьми:**

- ✓ Театральные игры
- ✓ Речевые игры
- ✓ Ритмопластика
- ✓ Инсценировка песен, попевок, хороводов
- ✓ Использование различных видов театра
- ✓ Драматизация сказок
- ✓ творческая мастерская (совместное с детьми изготовление кукол, атрибутов);
- ✓ беседа - знакомство с художественными произведениями (разучивание чистоговорок, стихов, потешек, скороговорок);
- ✓ занятие-сказка (разыгрывание знакомых сказок, миниатюр, импровизации)
- ✓ занятие-путешествие (по сказкам),
- ✓ занятие-игра
- ✓ занятие-викторина
- ✓ экскурсия

##### **Занятия:**

- ✓ индивидуальные,
- ✓ индивидуально-групповые,
- ✓ групповые

##### **5.2 Формы взаимодействия с родителями:**

- индивидуальные беседы, консультации;
- индивидуальные беседы по подготовке к театральным играм и спектаклям (изготовление костюмов, декораций к театральным постановкам);
- участие в творческих мастерских (совместное изготовление театральных кукол, кукол –самоделок);
- совместная деятельность детей и родителей в постановке спектаклей.

#### **6.Основные направления программы:**

- **Театрально-игровая деятельность** направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

- **Музыкально-творческая деятельность (ритмопластика)** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит, также, упражнения и этюды на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

- **Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи русского языка.

Содержит упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

- **Основы театральной культуры** обеспечивают условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- что такое театр, театральное искусство;
- какие представления бывают в театре;
- кто такие актеры;
- какие превращения происходят на сцене;
- правила поведения в театре.

- **Работа над спектаклем.** Выбор пьесы или инсценировки ; знакомство с пьесой через совместное чтение и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля, обсуждение его с детьми; просмотр видеозаписи спектакля. К работе над спектаклем привлекаются родители : помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов, а также непосредственное участие в детских театральных постановках.

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Все направления взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

<b>№</b>	<b>Направление программы</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>
1.	Театрально-игровая деятельность	8
2.	Музыкально-творческая деятельность	5
3.	Художественно-речевая деятельность	8
4.	Основы театральной культуры	5
5.	Работа над спектаклем	10
	<b>Итого</b>	<b>36</b>

Программа предусматривает следующие этапы проведения занятий:

*1 этап – знакомство с театром.*

*2 этап – театральные игры, игры – импровизации.*

*3 этап – подготовка к представлению, репетиции*

*4 этап – выступление.*

## **7. Планируемые результаты.**

**Отслеживание динамики развития детей:** Диагностика художественно-эстетических и театральных способностей детей.

Основные критерии результативности:

1. Проявление познавательного интереса к театрализованной деятельности.
2. Активное участие в спектаклях, праздниках, развлечениях, играх.
3. Умение и желание импровизировать в детских видах деятельности на тему театрализованной деятельности.
4. Развитие личностных качеств. Демонстрация творческих проявлений: участие в различных праздниках, выступление внутри ДОУ, конкурсах.

**Требования к уровню подготовки детей.**

К концу освоения программы ребенок должен:



- ✓ уметь действовать согласованно в парах и в коллективе, запоминают заданные позы персонажей, их действия
- ✓ знать 3-4 артикуляционных упражнения, 2-4 пальчиковые игры
- ✓ определять и показывают 4-5 эмоциональных выражений
- ✓ уметь произносить 3-4 скороговорки в разных темпах, с различной динамикой.
- ✓ передавать образ сказочного героя с помощью выразительной речи и движений
- ✓ владеть коммуникативными навыками общения
- ✓ хорошо владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- ✓ передавать образ героя характерными движениями и мимикой;
- ✓ сочинять этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- ✓ показывать пять-шесть эмоциональных выражений;
- ✓ действовать согласованно, двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- ✓ создавать пластические импровизации под музыку различного характера;
- ✓ уметь держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия;
- ✓ уметь составлять диалог между сказочными героями.
- ✓ показывать три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;

## **8. Содержание программы**

### **Театрально-игровая деятельность.**

Игры – превращения. Театральные этюды.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры – превращения. Они должны научить

будущих актеров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленького актера.

Упражнения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Маятник», «Паровозики», «Незнайка», «Крылья самолета и мягкая подушка», «Мельница», «Кузнечик», «Лисичка подслушивает», «Танец розы», «Игра с платком», «Отгадай, кто мы», «У зеркала (ролевая гимнастика)».

Театральные этюды должны развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Этюды: «Был у зайца дом как дом», «Капуста», «Кошка», «Жадный пес», «Умываемся», «Самолет», «Кошки – мышки», «Мишка косолапый», «Звонкий день», «После дождя», «Игра в лесу», «Лошадки».

### **Музыкально-творческая деятельность. Ритмопластика.**

**Задачи:** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

На театральные занятия дети не просто учатся петь, двигаться и танцевать, действовать с теми или иными предметами. Они пробуют раскрыть тот или иной образ различными театральными приемами: жестами, мимикой, пластикой тела. Задача раздела: развивать двигательную способность. Моторику разных частей тела, координацию движений.

#### **Упражнения:**

а) для рук – «Звонкие ладошки», «Ловлю комариков», «Тарелки», «Плавные руки» и т.д.

б) на развитие пластической выразительности при создании образа – «Пройди по камушкам через ручей», «Расскажи сказку жестом», «Подкрадись к спящему зверю (зайцу, медведю, волку)», «От лица различных персонажей поймай бабочку (муху)», «Изобрази прогулку семейства трех медведей».

При выполнении данных упражнений важно внимательно следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились разнообразить свои движения, мимику:

в) на развитие выразительной мимики – «Соленый чай», «Ем лимон», «Сердитый дедушка», «Лампочка потухла, зажглась», «Тепло – холодно», «Грязная бумажка», «Обиделись».

г) «Расскажи стихи руками» - «Ученые мартышки», «Смелый капитан», «Радость», «Мы – шоферы», «Футболисты – проказники», «Любимые куклы», «Мамины помощники».

д) игры на пластику (ритмические упражнения) – «Я на скрипочке играю», «Шла коза по лесу», «Как у наших у ворот», «Дети по лесу гуляли», «Я иду, поднимая ножки».

### **Художественно-речевая деятельность.**

**Задачи:** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки,

подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

#### **Работа над текстом:**

- вспоминание и последовательное рассказывание сказки
- пересказ сказки по сюжетным картинкам.
- чтение сказки
- беседа по содержанию;
- рисование;
- рассказывание сказки по ролям;

#### **Развитие интонационной выразительности речи**

Речь не является врожденной способностью человека, она формируется у ребенка постепенно, вместе с его ростом и развитием.

К пяти годам у детей отмечается резкое улучшение произносительной стороны речи; у большинства заканчивается процесс овладения звуками. Происходит обогащение словаря, развитие грамматически правильной речи, совершенствование умения при помощи речи выражать свои мысли, интересно и выразительно передавать содержание художественного произведения.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам.

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играют упражнения по технике речи. Они дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

#### **Основы театральной культуры.**

**Задачи:** Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

#### **Работа над спектаклем.**

**Задачи:** Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются

спектакли, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Атмосфера театрально-игровой деятельности, подготовка к спектаклю, работа над ролью, где ребенок может чувствовать себя в совершенно ином качестве, чем в реальной жизни, коллективность переживаний перед театрализованным действием, ответственность, возможность самореализации – все это благотворно влияет на детей.

Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Положительное влияние театральной деятельности на детей особенно проявляется, если при распределении ролей и работе над ними действует принцип «прояви себя». Ребенку с заниженной самооценкой, робкому, не уверенному в своих силах дается роль смелого и решительного героя, а хвастливому и заносчивому предлагается роль, прямо противоположная по качественным проявлениям. В таких спектаклях дети часто раскрываются совершенно неожиданно, поскольку на сцене воображаемая, а не реальная ситуация, и ребенок не боится проявить себя в ином качестве. Он вступает в контакт с героем пьесы. Сопереживание может привести к идентификации себя с героем, повлиять на дальнейшую жизнедеятельность. В этом механизме сопереживания и лежит психологическое воздействие искусства.

Особо остановимся на разыгрывании сказок. Сказка - одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. У всех детство начинается со сказки, так что трудно переоценить их значение. Сказки, кукольные спектакли пользуются у детей неизменной любовью. Они с удовольствием включаются в происходящее на сцене действие и как актеры-исполнители, и как зрители. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои.

## **9. Индивидуальная работа с дошкольниками.**

Ещё одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа с ребёнком – один на один. Такое обучение часто называют индивидуальным. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и дошкольником. Это даёт педагогу глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает педагогу выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, участию в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

## **10. Развлечения и праздники.**

В детском саду много внимания уделяется гармоничному воспитанию каждого ребенка. Развлечения объединяют все виды искусства, дают возможность творчески использовать их, вызывают у детей эмоциональный отклик при восприятии поэтического слова, мелодии, изобразительных и художественных образов.

Существует множество разновидностей развлечений. Одним из видов является театрализованное развлечение. К нему относятся театрализованные представления, концерты, спектакли с участием профессиональных артистов, а также подготовленные работниками детского сада, воспитанниками, родителями.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, т.к. и взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в общем, спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образы поведения. Кроме того, в развлечениях и праздниках воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

## **11. Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей.**

### ***Художественно-эстетическое развитие:***

- Музыкальное воспитание (*восприятие, исполнительство*);
- Развитие восприятия произведений искусства и литературы;
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (*словесного, музыкального, изобразительного*), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру;
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей

### ***«Развитие речи»:***

- Формирование словаря
- Развитие речевого творчества
- Развитие связной речи
- Чёткая дикция

- Развитие артикуляционного аппарата (*скороговорки, чистоговорки, потешки, пальчиковые и речевые игры*)
- Ознакомление с художественной литературой, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (*занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей*).

**«Социально-коммуникативное развитие»:** занятия театральной деятельностью стимулируют развитие нравственных качеств, навыков коммуникативного общения.

**«Познавательное развитие».**

- **«Ознакомление с окружающим»**, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

**«Физическое развитие»**

- Развитие координации и гибкости, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики

## 12. Оценочные и методические материалы.

Основные диагностические методы:

- наблюдение
- опрос (беседа)
- создание проблемных ситуаций

### Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

### Основы театральной культуры.

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### **Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### **Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

### **Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<i>Начальный контроль</i>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Беседа, опрос, творческое задание.
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения воспитанниками учебного материала, определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей отстающих в освоении	Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание.

	программы и успешно усваивающих поставленные задачи. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	
<i>В конце учебного года</i>		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения и дальнейшего совершенствования методов и приёмов в работе.	Праздник, концерт, открытое занятие, театрализованное представление, миниатюра, драматический или кукольный спектакль.

## 12.1 Диагностические карты

Ф.И.ребёнка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Основы коллективной творческой деятельности	Уровень
1.					
2.					
3.					

## 12.2 Методические материалы:

Правила драматизации:



**Правило индивидуальности.** Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

**Правило всеобщего участия.** В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

**Правило помогающих вопросов.** Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

**Правило обратной связи.** После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

#### **Алгоритм разучивания спектакля**

1. Выбор инсценировки, обсуждение её с детьми
2. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
3. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов
4. Создание эскизов декораций и костюмов
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Закрепление отдельных мизансцен
7. Разучивание вокального материала (в случае музыкальной сказки, детской оперы)
8. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением
9. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов. Генеральная репетиция
10. Премьера спектакля. Обсуждение с детьми

При необходимости во время подготовки спектакля предусмотрены репетиционные занятия, как коллективные, так и индивидуальные, в свободное время – изготовление кукол – самоделок с детьми и родителями.

### **Рекомендации по работе над ролью:**

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

### **6. Алгоритм разыгрывания кукольного спектакля:**

- ознакомление с текстом стихотворения (или предложенного педагогом сюжета спектакля);
- определение персонажей;
- выбор материала и изготовление кукол - самоделок, декораций к спектаклю;
- распределение ролей между актерами;
- определение место действия (сцены), звукового оформления;
- разыгрывание спектакля (с предварительными репетициями);
- обсуждение спектакля

### ***Алгоритм разучивания спектакля (с частичным использованием кукол – самоделок,***

### ***других театральных кукол: марионеток, тростевых, штоковых, би-ба-бо»):***

1. Выбор инсценировки, обсуждение её с детьми
2. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
3. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов
4. Создание эскизов декораций и костюмов
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Закрепление отдельных мизансцен.
7. Разучивание вокального материала (в случае музыкальной сказки, детской оперы)
8. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением
9. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов. Генеральная репетиция
10. Премьера спектакля. Обсуждение с детьми

**Результатом работы студии** являются спектакли, сценки, миниатюры и театрализованные праздники, в которых принимают участие все дети, посещающие студию.

### **13. Литература**

Н.Ф.Сорокина « Играем в кукольный театр». Программа «Театр-творчество-дети», Москва, 2004 г.

Н.Ф.Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий». Москва.2004 г.

Л.Б. Дерягина «Играем сказку». Детство-Пресс, 2010г.

Е.А. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры». Феникс. 2014 г.

И.П. Кошманская «Театр в детском саду». Феникс. 2004г.

Зацепина М.Б. «Праздники и развлечения в детском саду», 2006

Буренина И. «Ритмическая мозаика», 2000г.

ЗацепинаМ.Б.Интегрированные развлечения в детском саду» 2011г

О.П.Радынова»Музыка о животных и птицах»2016 г

О.П.Радынова Сказка в музыке» 2016 г.; «Настроение, чувства в музыке» 2016г.

### **14.. Нормативно-правовые документы:**

-Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»

-Приказ Министерства образования и науки от 29 августа 2013 г. № 1008 " Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

-Приказ Службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области № 75-37-0768/15 от 14.04.2015 г. «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ»

### **15. Материально-техническое обеспечение.**

#### **Кабинет.**

Кабинет для театральной деятельности расположен на первом этаже ДООУ, его площадь составляет.....

Кабинет имеет 3 окна, выходящих на северо-восток ; на окнах – жалюзи. Имеется искусственное освещение: лампы ЛБ 40 в количестве.... ; пол покрыт линолеумом.

Стены выкрашены

**Мебель:** детские столы – 7 штук, детские стульчики в количестве 12 штук; шкафы с полками – 5 штук; стол письменный – 2 штуки; кресла – 3 штуки, стеллаж для игрушек -1 шт.

**Техническое оснащение:** компьютер..., принтер HP LaserJetP1005 , музыкальный центр,

**Дополнительное оборудование:** большая театральная ширма, малая театральная ширма, мобильная магнитная доска, ширма для театра на фланелеграфе.

По инструкции «ТБ и охрана жизни и здоровья детей» имеется огнетушитель, бактерицидный рециркулятор.

### **Костюмы, атрибуты, дидактические пособия:**

-*игрушки образно-сюжетные* : заяц, лиса, белка, кошка, собачка мал., собачка большая, лошадка , львёнок, ёж, мышка, медведь , кукла , утёнок, волк;

-*игрушки музыкальные:* неваляшка-петушок, неваляшка-кукла, муз. телефон;

-*наборы театров по сказкам:* Курочка Ряба, Три поросёнка, Колобок, Маша и медведь, Волк и Лиса, Курочка Ряба, Лисичка-сестричка и волк, Девочка и Лиса Вершки и корешки, У страха глаза велики, Лиса и кувшин, Морозко, Волшебная водица, Дочь и падчерица;

-*шапочки-маски, кокошники:* медведь, волк, лиса, мышка, заяц, мышка, лягушки, ласточка, бабочки, жук, гриб, ёжик; овощи, мишки, зайцы, птички, солнышко;

-*атрибуты к танцам, играм, импровизациям:* подсолнухи, снежинки, ленточки на палочках, флажки, платочки, цветы ромашки, васильки, грибочки, снежки, шарфы разноцветные, белые, корзинки, листочки, бабочки, султанчики (фабричные);

-*дидактические игры:* «Назови песенку», «Мама и папа разговаривают», «Море», «Назови звуки», «Песня, танец, марш», «Найди свою дорожку», «Угадай, чья песенка», «Тихо- громко», «В гости к ёжику»; «Моё настроение»

-*детские костюмы:* пчёлы, бабочки, заяц, лиса, медведь, солнышко, петух, птицы, облачко, утёнок, мышь, ёжик, кот;

-*костюмы для танцев:* сарафаны, юбки разноцветные с топами, штанишки цветные, накидки разных цветов.

